

THEMA: LAMENTATIONEN – KLAGEN

Editorial
aktuell

„AUS TIEFEN RUFE ICH DICH“

Klage in der Bibel



von Jürgen Ebach 90

Andere Religionen blenden das Klagen, die artikulierte Trauer aus. In Judentum und Christentum haben sie ihren Platz. Zu jeder Zeit übten sie eine große Anziehungskraft aus und halfen, Menschen eigene Not auszusprechen und Trost zu spenden. Der Theologe Jürgen Ebach führt in die Klageschriften der Bibel ein.

IN TÖNE GESETZTE KLAGE

Musikalische Lamentationen



von Norbert Bolin 94

Durch viele Jahrhunderte hindurch haben die Klagelieder Jeremiae Komponisten zu Werken angeregt. Norbert Bolin formuliert eine Charakteristik komponierter Lamentationen und ergänzt sie durch eine umfangreiche Liste von Kompositionen.

RATIO UND EMOTION

Gesualdo und Poulenc – eine ungewöhnliche Kombination für ein Passionskonzert



von Markus Karas 102

333 Jahre liegen zwischen den Geburtsjahren von Carlo Gesualdo di Venosa (1566–1613) und Francis Poulenc (1899–1963). Doch ihre Musik bietet durchaus Vergleichbares, wie sich an einer Gegenüberstellung von Gesualdos Responsorien für die Karwoche und Poulencs „Quatre motets pour un temps de pénitence“ zeigen lässt.

GLAUBENDE RÜCKFRAGE UND DEUTUNG EINES INFERNOS

Rudolf Mauersbergers „Dresdner Requiem“



von Martin Petzoldt 106

Mit dem 1955 uraufgeführten „Dresdner Requiem“ versuchte Rudolf Mauersberger, das Trauma der Zerstörung Dresdens mit künstlerischen Mitteln zu verarbeiten. Er verknüpft dabei die katholische Totenmesse mit der Idee eines Gottesdienstes, an dem die Gemeinde teilnehmen kann. Die gedankliche Konzeption der Texte fokussiert sich nicht auf individuelle Schuld, sondern auf die Überwindung politischer Hybris durch das Wort Gottes.

AUS DER KLAGE ERWACHSEN – DAS HEIL VOR AUGEN

Die Spirituals als Klagegesänge



von Flois Knoll-Hicks und Konrad Knolle 112

Heute kennt man die Spirituals nur aus Konzertsituationen und von gelegentlichen Verwendungen in Gottesdiensten. Doch ihr Ursprung liegt in der Unterdrückung der Schwarzen Nordamerikas. Der Klage über die reale Situation wurde im Lied Gestalt gegeben und damit ein Tor zur Hoffnung aufgestoßen, aus dem ein Schein des Jenseits in die Gemeinden hineinblinke.

„SEHET, WIR GEHEN HINAUF NACH JERUSALEM“

Karwoche und Ostern gestalten



von Heinz Behrends 118

Mit einer Gemeindegruppe gemeinsam intensiv die Passionsgeschichte aus einem der vier Evangelien lesen und daraus tägliche Andachten in vielfältiger Form und Gottesdienste von Palmsonntag bis Ostermontag unter einem Leitthema entwickeln. Das ist die Grundidee, die Superintendent Heinz Behrends seit 25 Jahren umsetzt, derzeit in St. Sixti in Northeim. Er skizziert die Abfolge der zehn Gottesdienste von Palmsonntag bis Ostermontag.

INTERVIEW

Die Werke Jehan Alains werden wiederentdeckt.
Ein Gespräch mit Helga Schauerte 122

ARTIKEL

AUSGEWOGENHEIT IN FORM UND INHALT

Zum 100. Todestag von Alexandre Guilmant



von Wolf Kalipp 126

Am 29. März 1911 starb Alexandre Guilmant. Auch wenn die Bekanntheit seiner Werke in den letzten Jahrzehnten nachgelassen hat, ist ohne ihn die französische Orgelmusik in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts undenkbar. Der Autor, Herausgeber der Urtext-Ausgabe der Orgelwerke Guilmants, erinnert an den großen Franzosen und gibt einen überraschenden Blick in einen Teil seines Oeuvres.

MEHR ALS NUR EIN VORLÄUFER

Johann Pachelbels Osterkantate „Christ lag in Todesbanden“



von Daniel Ortuño-Stühning 130

Vom Schaffen Johann Pachelbels ist heute weitgehend nur noch sein Orgelwerk (und der unverwüthliche Ohrwurm-Kanon) im Bewusstsein. Doch sein umfangreiches Vokalwerk birgt herausragende (und für die Praxis gut geeignete) Stücke wie die Kantate „Christ lag in Todesbanden“, die weit mehr ist als eine „Vorlage“ für Bachs frühe Kantate BWV 4.

HOCHSCHULPORTRÄT

Hochschule für Katholische Kirchenmusik Regensburg ... 136

EIN NEUES LIED

In einer fernen Zeit 141

INTERVIEW

Musikalische Impulse geben. Prälat Stephan Dorgerloh über das Jahr „Reformation und Musik“ 2012 142

SIEBEN FRAGEN AN ...

Klaus Röhning 144

BESPRECHUNGEN

Bücher (145) / Noten (151) / Tonträger (156) 145

BERICHTE

..... 161

VON PERSONEN

..... 164

Impressum

..... 166