

## Inhalt

- Wolf Gerhard Schmidt: Die „verruhte Theorie“ einer musikalische  
Gottheit“. Hector Berlioz und die Opernreform Christoph Willibald  
Glucks ..... 231
- Arnold Jacobshagen: Vom Feuilleton zum Palimpsest: Die  
„Instrumentationslehre“ von Hector Berlioz und ihre deutschen  
Übersetzungen ..... 250

## Kleine Beiträge

- Kerstin Klenke / Lars-Christan Koch / Julio Mendivil / Rüdiger Schumacher  
/ Oliver Seibt / Raimund Vogels: „Totgesagte leben länger“ –  
Überlegungen zur Relevanz der Musikethnologie ..... 262
- Tim Becker / Raphael Woebis / Martin Zenck: Theatralität.  
Inszenierungsstrategien von Musik und Theater und ihre  
Wechselwirkungen ..... 273

## Berichte

- Aachen, 5. und 6. Oktober 2002: 7. Tagung der Hermann-Schroeder-  
Gesellschaft ..... 283
- Schwabach, 25. bis 27. Oktober 2002: Internationales  
musikwissenschaftliches Symposium „Adolph von Henselt und der  
musik-kulturelle Dialog zwischen dem westlichen und östlichen  
Europa im 19. Jahrhundert“ ..... 284
- Weimar, 22. bis 24. November 2002: Symposion „Johann Friedrich  
Reichardt (1752–1814) und die Literatur“ ..... 285
- London, 23. und 24. November 2002: „Handel in Cities and Houses“ .... 286
- Mainz, 7. und 8. Februar 2003: „Lieto fine. Dramaturgie des Schließens im  
Musiktheater und in der Musik um 1800“ ..... 287
- Manchester, 7. bis 10. Februar 2003: „Prokofiev and 20<sup>th</sup> Century Culture“ 288
- Iowa City, 27. Februar bis 1. März 2003: Konferenz der American Handel  
Society im Rahmen des Festivals „Handel in Iowa 2003“ ..... 289
- Karlsruhe, 1. März 2003: Symposium „Empfindsamkeit in der Klaviermusik  
nach 1730 und ihre Voraussetzungen“ ..... 290
- Frankfurt am Main, 13. bis 15. März 2003: Internationales Symposium  
„Volksmusik in der Kunstmusik des 20. Jahrhunderts“ ..... 292

- Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und sonstigen  
Hochschulen mit Promotionsrecht ..... 293

## Besprechungen

- Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters III (Berger;  
308) / John S. Powell: Music and Theatre in France 1600–1680  
(Schneider; 309) / R. Fischer: Frankfurter Telemann-Dokumente  
(Kremer; 311) / G. Meinhold: Zauberflöte und Zauberflöten-

Rezeption. Studien zu Emanuel Schikaneders Libretto „Die Zauberflöte“ und seiner literarischen Rezeption (Kohlhäufel; 313) / J. Wulf: Die geistliche Vokalmusik Franz Lachners (Ackermann; 313) / Music in Eighteenth-Century Britain (Schaarwächter; 314) / J. Clout: Geheime Texte. Jean Paul und die Musik (Synofzik; 315) / C. Dale: Schoenberg's Chamber Symphonies (Scheideler; 316) / M. Schillmöller: Maurice Ravel's Schlüsselwerk „L'Enfant et les Sortilèges“ (Schneider; 317) / The Selected Letters of William Walton (Schaarwächter; 319) / Th. W. Adorno: Nachgelassene Schriften. Abteilung I, Band 2 (Bacht; 320) / S. Meine: Ein Zwölftöner in Paris. Studien zu Biographie und Wirkung von René Leibowitz (Rathert; 321) / A. Gier: Das Libretto. Theorie und Geschichte einer musikoliterarischen Gattung (Tumat; 323) / Handbuch Kirchenmusik. Teilband I: Der Gottesdienst und seine Musik; Teilband II: Orgel und Orgelspiel (Weyer; 324) / E. Marx/G. Haas: 210 österreichische Komponistinnen vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart (Rieger; 325) / D. Nowka: Europäische Kompositionsgeschichte (de la Motte; 326) / Verzeichnis der Musikhandschriften in Deutschland (Hennenberg; 327) / M. Flämig: Verstehen – Hören – Handeln. Destruktion und Konstruktion der Begriffe (Hofmann; 328) / G. Fr. Händel: Hallische Händel-Ausgabe IV/2 (Brauch; 329) / Musik der Mannheimer Hofkapelle (Betzwieser; 329) / C. M. v. Weber: Sämtliche Werke I/2 (Dürr; Appel; 331) / J. Brahms: Doppelkonzert a-Moll (Jost; 334) / W. Walton: Edition. Volume 7 (Schaarwächter; 336)

Eingegangene Schriften .....	337
Mitteilungen .....	345
Die Autoren der Beiträge .....	347